

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии

Кафедра педагогики



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института
педагогики и психологии

М.В. Рудь

«25» февраля 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Основы педагогического мастерства

По направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки – Дошкольное образование. Логопедия

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 3 курс (5 семестр), 3 курс (7 триместр)

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
педагогики ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

М.В. Петренко

Заведующий кафедрой педагогики

О.Ф. Турянская

Протокол

от «24» февраля 2026 г. № 10

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Основы педагогического мастерства» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и профилю подготовки «Дошкольное образование. Логопедия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Педагогическое мастерство и его структура	ОПК-3	Устный опрос, проверка выполнения заданий. Тестирование
Основы театральной педагогики и система К.С. Станиславского в педагогической деятельности	ОПК-3	Устный опрос, проверка выполнения заданий. Тестирование
Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства	ОПК-3	Устный опрос, проверка выполнения заданий. Тестирование
Мастерство педагогического взаимодействия «учитель-ученик»	ОПК-3	Устный опрос, проверка выполнения заданий. Тестирование
Конфликты как психолого-педагогическая проблема в деятельности учителя	ОПК-3	Устный опрос, проверка выполнения заданий. Тестирование
Педагогическое мастерство и авторитет учителя	ОПК-3	Устный опрос, проверка выполнения заданий. Тестирование
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p>Знает:</p> <p>Содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей дошкольного возраст</p> <p>Умеет:</p> <p>Подбирать содержание, формы организации, выбирать методы и приемы для совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей дошкольного возраста по всем направлениям развития</p> <p>Владеет:</p> <p>Способностями реализовывать педагогически обоснованное содержание по разным направлениям развития дошкольников через разнообразные формы, методы и приемы организации совместной и</p>

	индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей дошкольного возраста
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Работа на практических занятиях	60	40
Выполнение заданий для самостоятельной работы	10	30
Экзамен	30	30
Всего:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все

		предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному
Неудовлетворительно	21–49	FХ – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

2.2. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для проверки теоретических знаний (типовые):

1. Педагогическое мастерство: понятие, структура и критерии.
2. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.
3. Педагогическое мастерство как комплекс свойств и качеств личности педагога.
4. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.
5. Какие примеры из личной жизни подтверждают возможность и необходимость управления своими эмоциями?
6. Какие способы саморегуляции вы знаете?
7. В чем состоит психофизиологический смысл релаксации?
8. Назовите основные требования к словесным формулам самовнушения.
9. В каких случаях учитель должен замедлять темп речи?
10. Какой тембр голоса воспринимается лучше – высокий, средний или низкий?
11. Почему дикцию считают основой профессиональной речи?
12. Как влияют особенности техники речи учителя на восприятие учебного материала?
13. Как реализуется воспитательная функция речи учителя?
14. Какие речевые жанры чаще всего использует учитель? Приведите примеры.
15. Какие функции выполняют крылатые слова и выражения в речи учителя? Приведите примеры.
16. В каких педагогических ситуациях можно использовать следующие крылатые выражения: отложить в долгий ящик; а Васька слушает, да ест; работает спустя рукава; баклуши бить; вавилонское столпотворение; таскать каштаны из огня; буря в стакане воды; бумага не краснеет, бумага все стерпит; из мухи делать слона; беречь как зеницу ока; прокрустово ложе; дамоклов меч; танталовы муки и др.
17. Какие крылатые выражения можно использовать в предложенных педагогических ситуациях? Какие требования педагогического такта должны быть соблюдены при этом?
 - Ученик плохо работает.
 - Учитель обращается к ученику, который не выполняет свою работу.
 - Учитель собирается сказать ученикам, что мероприятие отложено на некоторое время.

- Учитель характеризует ученика, который не выполнил его поручение.
 - Учитель выражает свое отношение к некачественной письменной работе.
 - Учитель высказывает свое отношение к делу, где много было слов, а результат оказался мизерный.
 - Ученик списывает у товарища.
18. Какие типы жестов бывают и чем они различаются?
 19. Можно ли говорить об этике невербальных средств общения учителя?
 20. В чем заключается воспитательная функция культуры невербального поведения учителя?
 21. Какие виды коммуникативной дистанции использует учитель?
 22. Какие невербальные сигналы свидетельствуют о признаках утомленного состояния детей?
 23. Какие пантомимические средства служат для выражения требований: «Добрый день», «Садитесь», «Внимание», «Тише», «Требую дисциплины», «Прошу внимания», «Иди сюда», «Прекратите разговоры»?
 24. Функции педагогического общения.
 25. Какие этапы профессионально-педагогического общения выделяет В.А. Кан-Калик?
 26. Перечислите и охарактеризуйте коммуникативные умения педагога.
 27. Что Вы понимаете под индивидуальным стилем общения?
 28. В чем заключаются профессиональные особенности внимания и наблюдательности учителя?
 29. От чего зависит внимание учеников на уроке?
 30. Допустимы ли продолжительные паузы на уроке? Если да, то почему? Если нет, то почему?
 31. Что эффективнее для работы: когда учитель обращает вопрос ко всему классу или к отдельному ученику?
 32. Как целесообразнее строить урок: сконцентрировать мыслительную деятельность ребят на обсуждении одного вопроса или разнообразить виды деятельности, в которые включены ученики?
 33. Сформулируйте основные причины возникновения конфликтов в педагогической деятельности.
 34. Перечислите возможных оппонентов в педагогическом конфликте. Так известны конфликты «учитель-ученик», назовите ещё не менее 5 пар.
 35. В чем заключается специфика возникновения и разрешения конфликтных ситуаций в разных возрастных группах?
 36. Какие классификации конфликтов в целом и педагогических конфликтов, в частности, Вы знаете?

37. Какая из стадий педагогического конфликта самая опасная? Почему?

38. Какой алгоритм разрешения педагогических конфликтов Вы можете предложить?

39. Какие способы разрешения конфликтов в целом и в педагогической практике Вы знаете?

40. Можно ли вообще обойтись без конфликтов в педагогической деятельности? Почему?

41. Почему в школьных конфликтах неизбежны духовные потери всех сторон?

42. Формирование авторитета педагога при взаимодействии с участниками образовательных отношений (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

43. Виды внимания. Значение и профессионально-педагогические особенности внимания учителя при взаимодействии с участниками образовательных отношений (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

44. Визуальный компонент имиджа педагога (при взаимодействии с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ).

45. Влияние внешнего вида педагога на взаимоотношения с участниками образовательных отношений (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

46. Значение дикции и фонационного дыхания педагога при взаимодействии с участниками образовательных отношений (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

47. Влияние интонационной и эмоциональной выразительности речи учителя на результат взаимодействия с участниками образовательных отношений и на процесс организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

48. Искусство разрешения конфликтов и конфликтных ситуаций в педагогической деятельности учителя (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

49. Искусство устного и публичного выступления (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

50. Использование крылатых выражений в речи учителя при взаимодействии с участниками образовательных отношений (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

51. Коммуникативное поведение учителя при взаимодействии с участниками образовательных отношений (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

52. Компоненты педагогического мастерства, обязательные при взаимодействии с участниками образовательных отношений (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

53. Культура невербального общения в педагогической деятельности (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

54. Лексическое богатство речи учителя (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

55. Мастерство педагога в управлении образовательным процессом в урочной и внеурочной деятельности.

56. Некоторые аспекты педагогического вмешательства в конфликт (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

57. Общая характеристика невербальных средств общения (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

58. Общие и отличительные признаки театрального и педагогического действия (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

59. Орфоэпические требования к работе учителя (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

60. Педагогическая направленность личности и ее значение в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

61. Педагогическая ситуация и педагогическая задача. Примеры (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

62. Педагогический такт учителя (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

63. Педагогическое мастерство как комплекс свойств и качеств личности педагога. Его влияние на процесс организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

64. Педагогическое мастерство: сущность понятия, структура педагогической категории, критерии сформированности. Его влияние на процесс организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

65. Педагогическое общение и его функции (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

66. Понятие педагогической техники. Педагогическая техника как форма организации поведения учителя (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

67. Причины возникновения конфликтов (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

68. Причины конфликтов в педагогическом процессе (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

69. Профессионально-педагогическое общение, его функции и требования к нему (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

70. Психологическая природа конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности учителя (в процессе организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся).

Практические задания (типовые):

1. Решите педагогическую задачу (текст задачи прилагается).
2. К.С. Станиславский считал, что человек, стремящийся обрести способность добиваться необходимого внутреннего состояния, должен научиться управлять работой своих мышц, связок, суставов, уметь мгновенно достигать расслабления (мышечной релаксации) и на этом фоне путем самовнушения воздействовать в нужном направлении на психическую сферу. Приведите пример 3-4 упражнений на мышечную релаксацию, которые могут быть использованы в повседневной работе учителя.
3. Для проведения сеанса аутотренинга составьте формулы цели собственной педагогической деятельности.
4. Составьте индивидуальный план работы над дикцией.
5. Приведите примеры приемов и средств невербального общения, которые вы планируете использовать в конкретных ситуациях в вашей педагогической деятельности.
6. Продемонстрируйте разные типы поз учителя и ученика, прокомментируйте их.
7. Нередко на этапе взаимодействия педагога с классом возникают психологические «барьеры», которые мешают общению. Какие «барьеры» характерны для вашего стиля общения? Каковы пути преодоления психологических «барьеров» общения? Ответьте письменно.
8. Если сравнить педагогическое общение с айсбергом, то, как вы думаете, что будет в общении выступать надводной, а что подводной частью – внешнее поведение или мотивация?

9. Общительность – явление многослойное, включающие в себя, по мнению многих исследователей, целый комплекс компонентов. Письменно укажите три основных.

10. Назовите основные требования педагогического такта. В чем проявляется тактичность учителя на уроке? Педагогический такт – это отдельные поступки учителя или стиль поведения? Свою точку зрения обоснуйте письменно.

11. Подготовиться к педагогическому моделированию. В начале коммуникативного взаимодействия очень важно взять инициативу в свои руки, уметь привлечь к себе внимание. Вы заходите в класс. Начните общение, используя различные способы привлечения к себе внимания («коммуникативной атаки»): а) речевой; б) пауза; в) двигательно-знаковый; г) смешанный.

12. Прокомментируйте высказывание К. Паустовского, определите педагогический аспект этой мысли: «Хороший глаз дело наживное. Поработайте, не ленитесь, над зрением. Держите его, как говорится, в струне. Попробуйте месяц или два смотреть на все с мыслью, что это вам обязательно надо написать красками. В трамвае, в автобусе, всюду смотрите на людей именно так. И через два-три дня вы убедитесь, что до этого вы не видели на лицах и десятой доли того, что заметили теперь. А через два месяца вы научитесь видеть, и вам уже не надо будет понуждать себя к этому». Проверьте совет К. Паустовского на практике, расскажите о результатах.

13. Приведите конкретные примеры, факты из школьной или студенческой жизни, иллюстрирующие различные характеристики внимания: активность, направленность, произвольность, объем, распределение, интенсивность, легкость переключения, устойчивость внимания.

14. Прокомментируйте слова К.Д. Ушинского. Приведите примеры. «Конечно, сделав занимательным свой урок, вы не можете не бояться наскучить детям, но помните, что не всё может быть занимательным в ученье, а непременно есть и скучные вещи, и должны быть. Приучите же ребенка делать не только то, что его занимает, но и то, что не занимает».

15. Выполните упражнение на развитие способности к распределению внимания. Выполняется в течение 15-20 минут, в домашней обстановке. Включите телевизор и раскройте незнакомую вам книгу (для начала лучше взять художественную или публицистическую). Попробуйте одновременно читать книгу и «краем глаза» смотреть и слушать телевизор. Последите за собой: через сколько минут вы почувствуете себя утомленным? Если утомление наступило уже через 4-5 минут, значит ваша способность к распределению внимания слабо развита. Затем попробуйте для себя на бумаге кратко воспроизвести то, что вы читали, и восстановить виденное на телеэкране. По мере того, как часто вы будете практиковать упражнение, с каждым разом вы будете эффективнее распределять свое внимание.

16. Письменно прокомментируйте слова А.С. Макаренко, приведите свои примеры: разрешение конфликтов с воспитанниками «...требует иногда прямо-таки змеиной мудрости и такта».

17. Письменно приведите примеры к следующим способам снижения напряженности конфликтной ситуации:

- доброе, ласковое отношение к детям во время конфликта;
- апелляция к достоинству учеников, их уму, доброте, совестливости;
- обращение с просьбой о какой-либо услуге;
- шутка, юмор;
- неожиданная, оригинальная реакция учителя.

18. Почему разрешение конфликтной ситуации в системе «учитель – ученик» в присутствии всего класса, т.е. прилюдно, резко обостряет ход конфликта? Приведите логику ученика и учителя в такой ситуации. Какие требования к разрешению педагогического конфликта, если он все же возник, должны неукоснительно соблюдаться, прежде всего, учителем? Ответьте письменно.

19. Охарактеризуйте основные положения (принципы) системы К.С. Станиславского.

20. Проанализируйте слова А. Франса: «Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом».

21. Охарактеризуйте общие черты деятельности актера и педагога.

22. Раскройте основные элементы системы К.С. Станиславского. Покажите ее возможности для совершенствования профессионального становления учителя.

23. Творческая работа на тему «Артистизм в структуре личности педагога». Работа может быть представлена в виде сочинения, эссе, презентации и др.

24. Спроецируйте на педагогическую деятельность приведенные ниже высказывания К.С. Станиславского. Ответьте письменно, какие из высказываний нашли особый отклик в вашем сердце и почему.

— От каждого можно что-нибудь взять и узнать многое. Для этого надо самому научиться брать то, что нужно и важно.

— Актер должен научиться трудное сделать привычным, привычное легким и легкое прекрасным.

— Воля бессильна, пока она не вдохновится желанием.

— Каждый день, в который вы не пополнили своего образования хотя бы маленьким, но новым для вас куском знания... считайте бесплодно и невозвратно для себя погибшим.

— Нет маленьких ролей, — есть небольшие актеры.

— Дом кладут по кирпичу, а роль складывают по маленьким действиям.

— Искусство — отражение и познание жизни; не зная жизни, творить нельзя.

— Любите искусство в себе, а не себя в искусстве.

- Сначала убедись, а потом уж убеждай.
 - Для детей нужно писать так же, как для взрослых, только еще лучше.
25. Подготовьте презентацию по соответствующей теме.

Темы презентаций (типовые):

1. Метод убеждения в педагогическом процессе.
2. Использование внушения в педагогическом процессе.
3. Психологическая природа конфликтов.
4. Особенности педагогических конфликтов.
5. Преодоление конфликтной ситуации в деятельности учителя.
6. Элементы режиссерского мастерства в педагогической деятельности.
7. Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности.
8. Мастерство педагога при подготовке к уроку, прогнозирование взаимодействия с ребенком.
9. Организация групповой и индивидуальной деятельности детей.
10. Сущность понятия «педагогическая игра».
11. Медиация в работе педагога.
12. Педагогический опыт работы А.С. Макаренко с трудными подростками.
13. Сущность системы К.С. Станиславского.
14. Практические приемы актерской психотехники в работе педагога.
15. Возможности системы К.С. Станиславского для совершенствования профессионального становления учителя.
16. Артистизм в педагогике.
17. Технология педагогического требования, педагогической оценки и положительного подкрепления.
18. Искусство устного и публичного выступления.
19. Виды поведения в конфликтной ситуации.
20. По выбору студента.

Тесты (типовые):

1. Идеальный педагог – это:
 - А) учитель, ведущий процесс на образцовом уровне;
 - Б) + абстрактный образ, позволяющий лучше понять цель подготовки учителя;
 - В) учитель, придерживающийся определенных научных идей;
 - Г) учитель, стремящийся к образцовому порядку в классе.
2. Что такое эмпатия?
 - А) способность к творчеству;
 - Б) способность владеть собой;
 - В) + способность педагога идентифицировать себя с учеником;

Г) расположенность к людям, доброжелательность.

3. Что вы понимаете под словом креативность?

А) + способность к творчеству;

Б) способность владеть собой;

В) способность педагога идентифицировать себя с учеником;

Г) расположенность к людям, доброжелательность.

4. Дайте определение понятию педагогическое мастерство:

А) Квалифицированный работник в педагогической деятельности;

Б) +Совершенное владение педагогической технологией;

В) Основные элементы педагогического мастерства.

5. Укажите способности, которые проявляются в умении учителя устанавливать педагогически целесообразные отношения:

А) +Коммуникативные;

Б) Организаторские;

В) Дидактические.

6. Из приведённых вариантов определите понятие педагогической технологии:

А) Комплекс принципов, методов, организационных форм и технологических приёмов управления педагогическими системами;

Б) + Научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий;

В) Последовательная смена состояний педагогической системы.

7. Существуют следующие способности личности к педагогической деятельности, перечислите их:

А) Доброжелательность, общительность. Профессиональная зоркость, логическое убеждение, способность к творчеству;

Б) Гуманистическая направленность, профессиональное знание предмета, педагогические способности, педагогическая техника;

В) + Коммуникативность, перцептивные способности, динамизм личности, эмоциональная устойчивость, оптимистическое прогнозирование, креативность.

8. Педагогическое мастерство обеспечивается наличием:

А) Психолого-педагогическим компонентом, входящих в психологическую структуру педагогической деятельности;

Б) Соотнесённости психолого-педагогических компонентов с уровнями деятельности педагога-мастера;

- В) + Оба варианта верны;
- Г) Нет верного ответа.

9. К какому понятию относится это определение: «Комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной педагогической деятельности»:

- А) Педагогические умения;
- Б) Педагогическая деятельность;
- В) + Педагогическое мастерство.

10. Педагогическая деятельность учителя характеризуется определённым стилем. Укажите стили педагогической деятельности:

- А) + Авторитарный, демократический, попустительский;
- Б) Авторитарный, доброжелательный, схоластический;
- В) Разящие стрелы, возвращающийся бумеранг, плывучий плот.

11. Дайте определение понятию эмоциональная устойчивость:

- А) Способность к убеждению и внушению, внутренняя энергия гибкости и инициатива в разнообразии действий;
- Б) + Способность владеть собой;
- В) Способность к саморегуляции создаёт эмоциональную устойчивость личности, возможность владеть ситуацией и собой в различных ситуациях.

12. Что вы понимаете под словом «коммуникативность»:

- А) Способность к волевому воздействию и логическому убеждению;
- Б) + Расположенность к людям, доброжелательность, общительность;
- В) Способность педагога идентифицировать себя с учеником.

13. Какое понятие вы отнесёте к педагогическому мастерству:

- А) Совершенное знание своего предмета;
- Б) + Совершенное владение педагогической техникой;
- В) Совершенное владение педагогическими методами.

14. Что означает с латинского слово «стандарт»:

- А) + Образец, норма, мерило;
- Б) Оболочка, содержание;
- В) Путь, способ.

15. Дайте определение понятию «нестандартный урок»:

- А) Организация обучения, при которой учитель ведёт занятия по твёрдому расписанию с применением современных методик;
- Б) + Импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную

структуру;
В) Нововведение.

2.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (устный экзамен)

1. Авторитет педагога.
2. Виды внимания. Значение и профессионально-педагогические особенности внимания учителя.
3. Визуальный компонент имиджа.
4. Внешний вид педагога.
5. Дикция. Фонационное дыхание.
6. Интонационная и эмоциональная выразительность речи учителя.
7. Искусство разрешения конфликтов и конфликтных ситуаций в педагогической деятельности учителя.
8. Искусство устного и публичного выступления.
9. Использование крылатых выражений в речи учителя.
10. Коммуникативное поведение учителя.
11. Компоненты педагогического мастерства
12. Культура невербального общения в педагогической деятельности
13. Лексическое богатство речи учителя.
14. Мастерство педагога в управлении образовательным процессом в урочной и внеурочной деятельности.
15. Некоторые аспекты педагогического вмешательства в конфликт.
16. Общая характеристика невербальных средств общения.
17. Общие и отличительные признаки театрального и педагогического действия.
18. Орфоэпические требования к работе учителя.
19. Педагогическая направленность личности.
20. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.
21. Педагогический такт учителя.
22. Педагогическое мастерство как комплекс свойств и качеств личности педагога.
23. Педагогическое мастерство: сущность понятия, структура педагогической категории, критерии сформированности.
24. Педагогическое общение и его функции.
25. Понятие педагогической техники. Педагогическая техника как форма организации поведения учителя.
26. Причины возникновения конфликтов.
27. Причины конфликтов в педагогическом процессе.
28. Профессионально-педагогическое общение, его функции и требования к нему

29. Психологическая природа конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности учителя.
30. Психологические аспекты общения.
31. Психолого-педагогические принципы построения авторитета учителя.
32. Пути совершенствования профессионально-педагогической и коммуникативной культуры педагога.
33. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.
34. Развитие коммуникативных способностей учителя.
35. Раскройте одну из технологий саморегуляции педагога.
36. Самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства.
37. Современные проблемы формирования имиджа.
38. Способы саморегуляции эмоционального состояния учителя.
39. Стили педагогического общения.
40. Структура, критерии и уровни авторитета.
41. Сущность внимания как формы психической деятельности (определение, функции, основные качества).
42. Сущность и содержание авторитета учителя.
43. Техника невербального общения педагога.
44. Техника речи. Особенности техники речи учителя.
45. Типы, виды, стадии конфликта в педагогическом процессе.
46. Требования к профессиональной речи педагога. Функции речи учителя.
47. Убеждение, внушение, педагогическое требование как способы коммуникативного воздействия педагога.
48. Условия, методы и приемы активизации внимания учащихся на уроке.
49. Учение К.С. Станиславского и театральная педагогика.
50. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и значение этого учения для педагогической деятельности.
51. Формы появления конфликтов.
52. Функции, структура, ядро имиджа учителя.
53. Характеристика педагогической культуры. Умение управлять собой – важнейшая характеристика педагогической культуры.
54. Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности.
55. Элементы режиссерского мастерства в педагогической деятельности.
56. Элементы системы К.С. Станиславского в педагогических ситуациях.
57. Эмоциональная культура учителя.
58. Этапы педагогического общения.
59. Артистизм в структуре личности педагога
60. Специфика возникновения и разрешения конфликтных ситуаций в разных возрастных группах
61. Профессиональные особенности внимания и наблюдательности учителя
62. Устойчивые и проверенные способы завоевания инициативы в общении

63. Этапы профессионально-педагогического общения (по В.А. Кан-Калику).
64. Невербальные сигналы, свидетельствующие о признаках состояния детей.
65. Типы жестов: виды, общее и отличия
66. Этика невербальных средств общения учителя
67. Влияние техники речи учителя на восприятие учебного материала
68. Актерское искусство переживания и искусство представления в профессии педагога.
69. Приемы и средства невербального общения.
70. Самоанализ профессиональных коммуникативных качеств, профессионально-педагогической общительности.

Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

20__/20__ учебный год

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ
кафедра педагогики

экзамен (устный) по дисциплине «**Основы педагогического мастерства**»
Код/названия направлений подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1.
2.
3.

Утверждено на заседании кафедры педагогики, протокол № _____ от «_____» _____
20____ года.

Заведующий кафедрой педагогики _____ О.Ф. Турянская

Экзаменатор _____ Г.Н.Киселева

